

# Table des Matières

## Introduction

Page 1

### TOME PREMIER

## Un nouvel outil d'investigation

### Titre I : L'outil analogique de la clarté sémantique

Chapitre 0 : L'Arbre généalogique des Créatures.	15
Chapitre 1 : L'Arithmétique comme langue-mère ?	27
Chapitre 2 : L'Analogie transdisciplinaire entre Science et Théologie.	43

### Titre II : L'outil optique de la clarté logique

Chapitre 3 : Le phénomène Lumière	53
3-0. Rappel.	53
3-1. La logique de la numérisation.	55
3-2. Une logique en couleurs.	57
3-3. L'opposition Noir/Blanc.	58
☆ 3-4. La synthèse additive et soustractive des couleurs.	61
3-5. Les trois relations analogiques entre optique et logique.	64
Chapitre 4 : La disposition générative onde/corpuscule	71
4-0. L'énigme de la croissance de l'Arbre des Créatures.	71
4-1. L'ajustage ontologique entre physique et arithmétique.	73
4-2. Surgénération et dégénération d'espace.	74
☆ 4-3. Le champ sémantique de la génération.	77
☆ 4-4. Onde générée et corpuscule générant.	80
Chapitre 5 : Modélisation fractale de la disposition onde/corpuscule	89
☆☆ 5-0. Réalisation d'un objet fractal.	89
☆☆ 5-1. La triple interface d'une construction fractale.	92
5-1a) La mise en évidence d'une limite de la représentation d'une miniaturisation	92
5-1b). L'interface-écran.	98
5-1c). L'interface-miroir.	101
5-1d). L'interface-polaroid.	106
☆☆ 5-2. La fractalisation dimensionnelle.	108
5-3. La lumière se montre, se mire s'auto-génère et se dit.	115

Chapitre 6 : L'intercommunication électromagnétique	119
<b>6-0 De l'ajustage à l'accordage.</b>	119
<b>6-1. Le trièdre de la Résonance.</b>	123
<b>6-2- Le messenger et le message de l'intercommunication.</b>	125
<b>6-3. Le diapason <math>\Psi</math> symbole de la justesse d'un accord.</b>	131
Chapitre 7 : Le référent optique du Droit naturel	135
☆ <b>7-0. Rappel des deux chapitres précédents.</b>	135
☆ <b>7-1. La triple signification du triple ajustage.</b>	139
☆ 7-1 a) Signification de l'ajustage par l'interface-écran.	139
☆ 7-1 b) Signification de l'ajustage par l'interface-miroir.	141
☆ 7-1 c) La signification de l'ajustage par l'interface-polaroid.	144
<b>7-2 La justesse du triple ajustage.</b>	147
<b>7-3. Le système de l'Univers est démocratique.</b>	149
7-3 a) les trois composantes de la normalisation.	149
7-3b) Phase délibérative et phase exécutive du processus de normalisation.	151
7-3c) L'interaction entre la contrainte d'une norme et la résistance à la norme.	152
7-3d) L'arbitre de la justesse ou de la justice de l'ajustement entre la forme et le fond.	153
7-3e) La démocratie culturelle reproduit le modèle de la démocratie naturelle.	154
Chapitre 8 : Le référent optique de la Logique naturelle	157
<b>8-0. Retour sur les chapitres 3 à 7.</b>	157
<b>8-1. La réflexivité interne de la Lumière</b>	162
<b>8-2. La logique trine.</b>	164
<b>8-3. La relation analogique entre optique et métaphysique.</b>	167
8-3a)- Schématisation d'ensemble.	167
8-3b)- L'analogie temporelle entre physique et métaphysique.	167
8-3c)- L'analogie dynamique entre physique et métaphysique.	172
8-3d)- L'analogie spatiale entre physique et métaphysique.	173
8-3e)- Le positif/négatif potentiel.	175
Chapitre 9 : Les boussoles du copilotage de l'Univers	177
<b>9-0. L'analogie de la boussole.</b>	177
<b>9-1. La Métaboussole harmonique.</b>	184
<b>9-2. Les trois boussoles.</b>	188
<b>9-3. Le monopôle harmonique, verbe transcendant d'accord.</b>	192
Chapitre 10 : Les quatre degrés d'accord	197
<b>10-0. De l'Accord <math>A_1</math> de degré 1 à l'Accord <math>A_2</math> de degré 2.</b>	197
<b>10-1. De l'Accord <math>A_2</math> de degré 2 à l'accord <math>A_3</math> de degré 3.</b>	198
<b>10-2. De l'Accord <math>A_3</math> de degré 3 à l'accord <math>A_4</math> de degré 4.</b>	201
<b>10-3. De l'histoire naturelle à l'histoire culturelle</b>	203
10-3a) L'emboîtement des accords de degré croissant est-il finalisé ?	203
10-3b) Toute alliance est bilatérale.	205
10-3c). Le devoir d'assistance à l'allié en danger.	206
10-3d) La régulation de la qualité de l'intercommunication.	207

**Titre III : L'outil numérique de la clarté mathématique**

Chapitre 11 : Les trois préréglages d'un compteur	211
<b>11-0 L'ajustage entre dyslexie phénoménale et bogue digital.</b>	211
<b>11-1. L'ajustage entre dyslexie chirale et bogue ordinal</b>	213
<b>11-2. L'ajustage entre dyslexie fractale et bogue cardinal.</b>	215
<b>11-3 L'emboîtement des niveaux d'intercommunication.</b>	220
 Chapitre 12 : La genèse culturelle de la numérisation digitale	223
<b>12-0. La figuration numérique en géométrie plane.</b>	223
<b>12-1. La figuration numérique en géométrie fractale.</b>	229
<b>12-2- Le jeu de dames quantique.</b>	233
<b>12-3- Genèse numérique de la verbalisation.</b>	239
 Chapitre 13 : L'Histoire de l'Univers a-t-elle un sens ?	245
 Chapitre 14 : La Proto-arithmétique de la Protosphère	257
☆ <b>14-0. La matrice méta-arithmétique de l'Univers.</b>	257
☆ <b>14-1. La dégradation en trois étapes de la numérisation</b>	258
☆ <b>14-2. Les dés du jeu de la Création.</b>	265
☆ <b>14-3. Le protologiciel de la protonumérisation quantique.</b>	269
 ☆ Chapitre 15 : La Cosmo-arithmétique de la Cosmosphère	271
 ☆ Chapitre 16 : La Bio-arithmétique de la Biosphère :	277
 Chapitre 17 : La Noo-arithmétique de la Noosphère.	285
<b>17-0. Présentation générale.</b>	285
<b>17-1. La disymétrie des hémisphères cérébraux.</b>	286
<b>17-2. L'invention de la numération binaire par Leibniz.</b>	291
☆ <b>17-3. Le double référentiel compteur de la Noo-arithmétique.</b>	297
 Chapitre 18 : Conclusion : Le compte à rebours de l'histoire de l'Univers.	303
<b>Glossaire</b>	317
<b>Index des termes scientifiques et des néologismes</b>	321
<b>Index des noms propres</b>	327
<b>Table des figures</b>	329
<b>Table des matières</b>	331

**Nota :** Afin de tenir compte du niveau de connaissances scientifiques des lecteurs, des étoiles signalent la difficulté d'accès des chapitres ou sous-chapitres. Il reste qu'un grand effort de vulgarisation a été fait pour que tous les chapitres soient à la portée d'un lecteur interpellé par la question du sens de l'aventure humaine. :

- pas d'étoile, accessible sans formation scientifique,
- une étoile ☆ : moins accessible, suppose un certain attrait pour la physique...
- deux étoiles ☆☆ plus difficile, déconseillé en cas d'allergie aux sciences exactes.